

萬、喧皆弄懂，靜、終寸田、彖要道大塊  
是真文學字不知倦耽書豈為勤春臺方  
駘蕩與物共含欣 丙寅春日 御筆

An Inscribed Bamboo Wristrest

Qing Dynasty, Qianlong period (1736-95)

The convex surface inscribed with a poem, marked "yue bi" (Imperial pen). The whole of a rich brown colour.

This poem by Emperor Qianlong, entitled "hsien yong" (reside in a poem at leisure), is listed as one of seventy-four poems in "qing gao zong yu zhi shi wen quan ji, yu zhi yi, juan 30, pg 11" (collected poetry and prose of Qing Gao Zong, the anthology of Imperial Qianlong poems)

L 11 in W 2 in

清乾隆 御製詩文竹臂擱

境塵世無靈源疑在荊州左源旁陬側厥土  
 芳流溢甘津澄澹沱金英玉節紛葳蕤莖短  
 葩繁偏婀娜對之清遠香可裊撥之輕盈露  
 欲墮上壽百二只徒傳嘉時九月今猶煩我  
 欲求仙仙不可我欲為佛佛無我伯始飲之  
 但增羞不如泉明花下坐  
 偶傲沈周寫生散牛卷并題二絕句  
 喘乖丞相問耳濕牧人來何似無拘束烟莎  
 澗步迴  
 御製詩初集 卷三十 十一  
 在腰傳白綬鳴笳應黃鍾腹果休教懶東郊  
 好力農  
 上巳日作  
 浴沂每慕吾與點展帖不殊亭是蘭烟縷露  
 珠遲薄暖杏腮桃靨羞輕寒短長詩稿閒中  
 檢來往年華靜裏觀漫道淑清孤勝約幾多  
 遊興待春闌  
 閒詠  
 蕩蕩喧喧皆寂靜亦紛寸田黍要道大塊

是眞文學字不知倦耽書豈爲勤春臺方駘  
 蕩與物共含欣  
 題陸治高士聽泉圖  
 飛泉界崇山遠籟蕩平楚其鳴雖不同一一  
 中琴譜幽人默而識會在忘言所借問達者  
 誰應是黃綺侶  
 題文伯仁新水晴嵐圖  
 春波暖霧相氤氳遠黛微陂斧劈紋新水活  
 時思濯耳亂山深處已霑裙一川淡蕩吟無  
 盡滿谷迷茫望莫分底事天風吹不散畫家  
 家法是停雲  
 山東河南撫臣各奏報得雨  
 比地春雨艱雨足必收麥青豫麥爲秋更復  
 賴甘澤所欣數年來如膏每盈尺至於畿輔  
 地春旱例自昔十年九不雨雲漢賦何益惟  
 待夏霖沛可冀苗之碩去年夏苦曠如焚日  
 憂迫三冬雪未足舉趾伊朝夕安得及茲晨  
 優渥遍廣陌嗟嗟我農夫多勞而鮮獲休徵

